



Minimanual

# Orientações para gravação de arquivos de áudio



# Expediente

## **Equipe de Comunicação**

### **Coordenação**

Elaine Bezerra

### **Gestão Operacional de Conteúdo**

Valmir Macêdo

### **Comunicadores**

Felipe Cunha

Diego Cota

João Paulo Dias

Lucas Jerônimo

### **Design**

Aleff Rodrigues

Wagner Túlio Paulino

Julia Rocha

### **Jovem Aprendiz**

Arthur Monteiro

### **Projeto Gráfico e Diagramação**

Wagner Túlio Paulino

### **Texto**

João Paulo Dias

Wagner Paulino

## **Revisão**

Elaine Bezerra

Valmir Macêdo

## **Gerência Geral**

### **Participação Informada**

Diva Braga

### **Diretrizes da Reparação do Acordo Judicial**

Nina Jorge

### **Institucional**

Flávia Gondin

### **Reparação do Acordo Judicial**

Gabriela Cotta

### **Coordenação Estadual**

Cauê Melo

Heiza Maria Dias

Luís Henrique Shikasho

## **Escritório BH2 – Projeto Paraopeba**

Rua Adalberto Ferraz, 42 – Lagoinha – Belo Horizonte/MG

Aedas – Associação Estadual de Defesa Ambiental e Social

CNPJ: 03.597.850/0001-07

**[www.aedasmg.org](http://www.aedasmg.org)**

**E-mail: [aedas@aedasmg.org](mailto:aedas@aedasmg.org)**

**Belo Horizonte, Abril de 2024**

# Introdução

No processo de gravação de áudio, a qualidade e a clareza são essenciais para transmitir a mensagem de forma eficaz. Para garantir um resultado satisfatório, é fundamental adotar cuidados específicos desde o momento da preparação até o envio do áudio finalizado. Este documento apresenta uma série de orientações práticas e dicas importantes a serem seguidas durante todo o processo de gravação de áudio.



Captação de áudio para o documentário "Aedinhas no Ar", com nossos dois locutores mirins, Alice e João Vitor. Fotografia: Banco de imagens da Aedas



# Cuidados necessários na Gravação do áudio

## 1) **Aqueça a voz**

Beba água, repasse o roteiro e faça trava línguas. Isso ajuda no processo de transmissão da voz.



## 2) **Se Apresente**

Diga seu nome (apelido, nome social) e a comunidade ou equipe de onde está falando.



## 3) **Silencie as Notificações**

Desabilite os demais sons do celular, como notificações, mensagens, ligações, vibrações, etc. Pode ser interessante o uso do celular no modo avião para evitar interferências durante o processo de gravação.



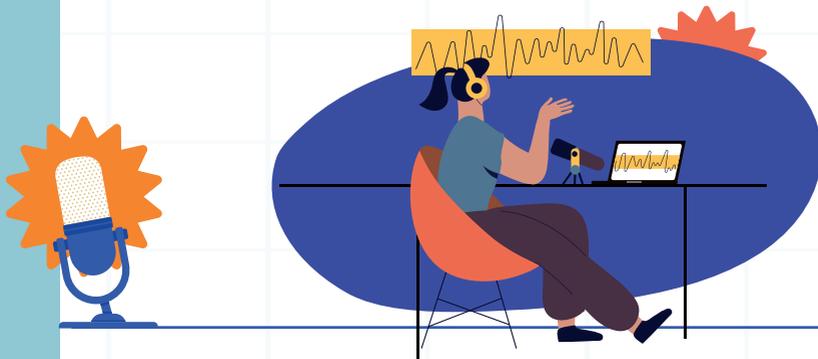
#### 4) **Gravar pausadamente**

**Não gravar tudo numa tacada só.**

Respeitar os respiros e gravar de forma gradativa ajuda o processo de pós-produção e na inteligibilidade da textura captada. Fique de 5 a 10 segundos em silêncio antes de começar a gravar.

#### 5) **Busque ambientes silenciosos**

Para uma melhor qualidade de gravação, recomenda-se buscar ambientes silenciosos, como seu escritório, sala ou quarto, preferencialmente longe da rua ou de áreas com **ruídos de combustão**. Esses sons, originados por veículos a motor, são típicos de áreas urbanas densamente povoadas, mas também podem ser ouvidos em locais mais afastados. Evite também gravar em banheiros ou cozinhas devido ao eco que pode comprometer a qualidade do áudio.



## 6) **Microfone do Celular**

- Identifique onde fica o seu microfone. Na maioria dos celulares, o microfone se encontra na parte de baixo, ou seja, na parte inferior do celular.
- Quando estiver segurando o aparelho de gravação preste atenção para não cobrir o aparelho com sua mão



## 7) Evite os ruídos

Se você falar muito próximo, sua voz pode se transformar em ruído, assim como se você falar muito distante o áudio perde propriedade.

- **Cuidado com ruídos provocados pelo próprio anunciante**, como cadeira, mesa, ruídos estruturais (é muito comum gravar sentado, balançando na cadeira de escritório, o que gera ruídos indesejáveis para o processo de captação e edição). Ou seja, durante a gravação tente se movimentar pouco.
- **Cuidado com o ruído Pop**, ruídos causados pelo deslocamento de ar emitido pelo anunciador na fala de consoantes P e B. Ou seja, evite gravar com o celular muito próximo à boca. **Cuidado com o ruído Puf**, ruídos associados à simbiose de respiração com emissão de palavras.



O ideal é não gravar frontal, mas sim com o eixo em 45°. Para respirar mais baixo, mantenha a postura ereta e solte o ar mais devagar.

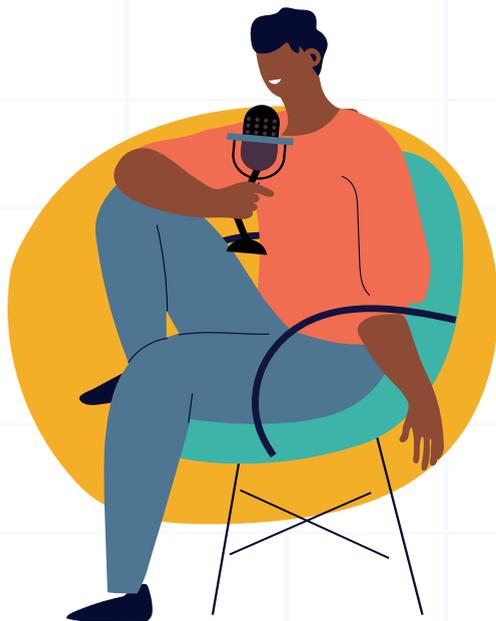


45°

Mantenha uma distancia de 15-20 cm. entre a boca e o microfone.



- **Os sons de passarinho**, ou outros cantos emitidos pela natureza não são interessantes para a voz do rádio que busca um único som, o da sua voz. Evite gravar próximo a latidos de cachorro, estes sons prejudicam a narrativa e a inteligibilidade da voz. Portanto evite gravar em espaços com sons de animais.





## 8) Use Apps que gravem em wave em boa qualidade

A qualidade do áudio é fundamental, e as ferramentas de gravação e alta fidelidade garantem uma captura de qualidade.



Indicamos para **Android** o a instalação do **Smart Voice**



Indicamos para **IOS** a instalação do **Voice Memos**



## 9) **Envio do áudio**

- **Não grave**, em hipótese alguma, o áudio diretamente pelo microfone do Whatsapp.
- **Não encaminhe o áudio gravado via Whatsapp**, pois esse app compacta os arquivos gerados. Os arquivos sonoros, mesmo em alta qualidade (wav) não ficam grandes, então privilegie o envio por drive, e-mail, ou we-transfer.



### **Outras Dicas**

- Faça testes antes da gravação final e escute com atenção. Assim você pode avaliar se é preciso mudar de lugar ou se distanciar de possíveis fontes de ruídos.
- Se durante a gravação algum ruído comprometer o áudio, ou você errar no que estava dizendo, não precisa se preocupar, continue gravando e retome o que estava falando desde o ponto anterior ao erro. Esses erros são corrigidos na edição.

