Manual básico do Audacity

AEDAS MG – Paraopeba

Importar um áudio

Abra o programa. Em seguida, vá na opção Importar Áudio (menú > arquivo > importar > áudio) e escolha o arquivo que você deseja editar.



Após a escolha do áudio, deverá aparecer uma onda sonora na linha do tempo. Semelhante à imagem abaixo:



Barra de controle (play, pause, stop, etc.)

Esses comandos simples da barra de controle são bem fáceis de identificar e estão logo na parte superior do programa. Na seta vermelha indicamos o botão de pausar; na azul o de iniciar uma reprodução (play); na amarela o de parar; e nas verdes, as opções de retornar ao início do áudio ou de avançar para o final dele. Utilizando atalhos do teclado do computador, também pode-se utilizar a **tecla de espaço para dar play e pause**.



Ferramentas básicas

Ao lado da barra de controle está a barra de ferramentas, onde estão algumas funcionalidades constantemente demandadas do processo de edição. Destacaremos três, por serem as mais usuais para o tratamento básico de áudios no dia a dia.



1: Ferramenta de **Seleção** – É a ferramenta que parece um cursor de texto, permite selecionar partes da faixa de áudio para editar.

2: Ferramenta de **Envelope** – Essa ferramenta abre o modo de edição de envelope, que edita o volume do áudio, permitindo diminuir o volume de partes específicas da faixa de áudio.

3: Ferramenta de **Deslizar** – Com esta ferramenta você pode movimentar os clipes dentro de uma mesma faixa de áudio. Esta ferramenta será importante depois para sincronizar as diferentes faixas.

Ferramenta de zoom

Outra ferramenta útil para o dia a dia. Com o zoom, você consegue **dar maior ou menor detalhe** às faixas do áudio.



Trabalho com faixas simultâneas

No Audacity, você pode trabalhar com mais de uma faixa simultaneamente. Para isso, você pode importar um novo arquivo, fazendo o mesmo caminho (menú > arquivo > importar > áudio). O novo arquivo aparecerá logo abaixo do último arquivo adicionado. Na imagem podemos ver a faixa um (seta azul) e a faixa dois (seta vermelha).



Importante lembrar, que no programa de som, o cursor reproduzirá os áudios da esquerda para a direita. Então, se você deixar os arquivos na mesma faixa de tempo, eles serão reproduzidos simultaneamente e poderá ser difícil distingui-los.

Comandos básicos de edição

A edição de áudio basicamente significa cortar sons desnecessários, adicionar efeitos e sincronizar diferentes clipes e faixas.

Corta, copia e cola

Os atalhos básicos (Crtl + C para copiar; Crtl + V para colar; Crtl + X para recortar; Crtl + K ou Delete para excluir; Crtl + Z para desfazer; Crtl + Y para refazer, etc.) também são utilizados no Audacity para a edição.



Com a **ferramenta de seleção**, você seleciona o fragmento do áudio que deseja editar e em seguida aplica os comandos desejados. Perceba que a área selecionada ficará destacada.



Efeitos

Aqui apresentaremos os principais efeitos que podemos utilizar para melhorar a qualidade de um áudio.

Com o áudio já aberto no Audacity, clique em "Efeitos", no menu de configurações do topo, e observe as diversas opções listadas. Destacaremos algumas:

Amplificar

Amplifica o volume sem distorcê-lo. É possível tornar o som tanto mais alto (arrastando o cursor mais para a direita), quanto mais baixo (arrastando mais para a esquerda). É possível, ainda, visualizar o resultado, ouvindo uma prévia dele, antes de aplicalo.



Compressor

Permite reduzir o volume de sons mais altos sem alterar os sons mais baixos. O principal objetivo é amplificar sons sem distorcêlos. A ferramenta permite, ainda, normalizar o áudio selecionando a opção "Compensação do ganho para 0 dB após a compressão".

Antes:

Iocprograma8_parte2 (2)			a x
Arquivo Editar Selecionar Exibir Controle Faixas Gerar Efeitos Analisar Ferro II ▶ III ▶ IIII ▶ IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	mentas Ajuda → → → → → → → → → → → → → → → → → → →		
MME v 🌷 Microfone (Realtek(R) Audio) v 2 Canais	de Gravação (Es 🗸 📫) Alto-falantes (Realtek(R) Audio 🗸		
▽ 0 0 30 1:00 1:30	2:00 N 2:30 3:00 3:30 4:00	4:30 5:00 5:30 6:00 6:30 7:	00
Exercise 5.0 1.0 0.5	Compressor – 0 0d8 24d8-		
	-500B -480B -360B -240B -120B	4148	
Selecionar -1,0_	Liniai.		
	Limite Base de Ruido:	-55 dB	
	Proporção:	2:1	
	Tempo de Ataque:	0,20 segs	
	Tempo de Relaxamento:	1,0 segs	
	Compensação do ganho para 0d8 após compressão Compressão baseada a Gerenciar Predefinições Visualizar OK Cancela	la nos picos elar 🕜	
¢			×
Taxa do Projeto (Hz) Ajustar para Início e Fim da área selecionada 44100 Desligado 0 0 h 0 0 m 0 0 0 0 0 s 7 0 0 h 0 2 m	× 00 h 00 m 00 s		

Depois:

🖨 locprograma8.parte2 (2)		- 0	×
Arquito Editar Selecionar Exibit Controle Faixas Gerar Hetos Analiara Ferramentas Ajuda	+		
MME 🗸 🕏 Microfone (Resitek(R) Audio) 🗸 2 Canais de Gravação (Es 🗸 🛊) Alto-falantes (Resitek(R) Audio) 🗸			
▼ 0 0 0 1.00 1.30 2.00 1.30 3.00 3.30 4.00 4.30 5.00 5.30 6.60	6:30	7:00	
			Î
			×
Taxa do Projeto (Hz) Ajustar para Início e Fim da área selecionada v 44100 v Desligado v 0 0 0 n 0 0 m 0 0 0 0 0 s v 0 0 n 0 2 m 2 3 8 9 3 s v			

Normalizar

Útil principalmente para nivelar áudios de diferentes faixar. Com esse efeito, conseguimos compensar algumas distorções para encontrar um tom comum. Selecione todas as faixar (Crtl + A) e aplique o efeito. Normalmente a função automática já funciona.

locprograma8_parte2 (2)	- 0 X
Arquivo Editar Selecionar Exibir Controle Faixas Gerar Efeitos Analisar Ferramentas Ajuda	
	-12 -6 0 >+
	0000
MMF V Ministrofone (Realter/R) Aution V / 2 Canais de Gravarão (Fs. V 🖬) Alto-falantes (Realter/R) Aution V	
	445 240 245
V 0 15 30 45 1700 1.15 130 V 0 1 <	145 200 215
× locprograma v 1.0	
and a second soo o.s- Andre the main and the ball and the	de kan dan belak saka kan alam belak belak semi berbahan dalah berbahan dara kan ber
	N MARINAN ALAMANG ANA ANA ANALAMAN NA A
	NAMES AND ADDRESS AND ADDRES
	te kur die anderskie als date die kan die het die die 👘
-1,0	
1.0 Numerica	
o.s. autoritation attriction attr	a bada data padakan da Utat Data matakan di Kada da ara da
Man and a second s	网络洛利斯 机过碱器 机比 网络海豚海豚海豚 网络拉马 医白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白白
0.0 ONOrmalizar amplitude de pico para 0,0 dB	A MERICAN AND AND AND AND AND AND AND AN ADVAL AND A
-0.5- Normalizar canais estéreo independentemente	In the dense of high half of the destruction from the
Selecionar 1.0	
x outrasinstan v 1.0 Gerenciar Predefinições Visualizar OK Cancelar	1
Stenciar Solo 0.5	
The second secon	
Estéreo, 44100Hz -0.5-	
32-bit 10	
10	
0.0 18 100 100 100 100 100 100 100 100 100	
and the second sec	
Taxa do Projeto (Hz) Ajustar para Início e Fim da área selecionada 🛛 💙 🔲 O b O O 📩 O O c -	

Depois (perceba como a faixa inferior teve o volume consideravelmente alterado):

🔒 locprogram	na8_parte2 (2	2)															- 0	×
Arquivo Edit	ar Selecioi	nar Exibir	Controle	e Faixas	Gerar Efeit	Analisar	-	Ajuda + _4	a -		+ 40 E	de la	in in in i	i la la		•		
н		•	١			/ Y	E 2.	•	y		D	1 . 0	-42 -30 -30 -2	4 -10 -12		0		
					Q +	* •	D -54	-48 - C	ique para ini	iciar Monitor	ramento 8 -12	1° 7		n a e	(H H A			
MME		~ 🛡 M	licrofone (R	lealtek(R) Au	udio)	~ 20	Canais de Gra	vação (Es 🗸	Alto-f	falantes (Re	ealtek(R) Audio	~						
	. 9			15		30		45		1:00) 	1:15	1:30	1:45	2:00		2:15	→ .
X locprogram Silenciar Sol E Estéreo, 44100 32-bit flut	a▼ 1,0 0,5- Hz -0,5- .1,0		in provinsi Provinsi Provinsi		mi Huhu Iyr Yryfr	dina dia pana dia	l W U W U W		n al an	- Aldela	ihahidik ik Kativar ik				hi alimi (11) hi Aparal parta		nil film fr Yest from fr	
	1,0 0,5- 0,0- -0,5-		in Abanikak Napyrian	ny Huy	m Hund W Wein	hui hiu panti pr		lander for	ni bilini ni pyret		ideskulik ik. Informar ik	H			h) elitad (1) h Naparal (1) h	k Alderhijde V Vienerene		
▲ Selecionar	-1,0								_									
× outrasinsta Silenciar Sol E Estéreo, 44100 32-bit flut	n ▼ 1,0 0,5- 1,0 0,5- Hz -0,5- -1,0	##		NN NN		and the second s												
	1,0 0,5- 0,0- -0,5-	1		Mill		Lubas (L.) s Napara (L.) s												, ,
Taxa do Pro	jeto (Hz) A	justar para		nício e Fim	da área sele	cionada	2	~ (00 h	00	m 00 s	-						

Redução de ruído

Muitas vezes o áudio capta o som ambiente, o que impossibilita que se alcance o "silêncio profundo" nos momentos de pausa. Para remover o ruído, você selecionará alguns segundos do áudio em que se capte apenas o som ambiente e em Efeitos > Redução de ruído e irá clicar na opção obter perfil do ruído. Dessa forma, o programa irá identificar o ruído que você deseja remover. **Esse é o passo 1**.

Redução de Ruído Passo 1 Selecione alguns segundos apenas de ruído para que o Audacity saiba o que filtrar. depois clique em "Obter perfil de ruído":	
Obter perfil de ruído Passo 2 Selecione todo o áudio que deverá ser filtrado, escolha a quantidade de ruído a ser filtrado e clique OK para remover o ruído. Redução de Ruído (dB): 8 Sensibilidade: 1,00 Suavização da frequência (Bandas): 1 Ruído: © Reduzir O Residual	

Em seguida, você selecionará o áudio inteiro e fará o mesmo caminho (Efeitos > Redução de ruído) e apertará OK. **Esse é o passo 2.**

inid na kline, na klininida ran na pomi op krippan		Redução de Ruído X Passo 1 Selecione alguns segundos apenas de ruído para que o Audacity saiba o que filtrar. depois clique em "Obter perfil de ruído":
at le resultant de la Maria de la	du chi h	Obter perfil de ruido
OWY MANY MANANANA		Passo 2 Selecione todo o áudio que deverá ser filtrado, escolha a quantidade de
LALL RADIES IN ADDRESS		ruído a ser filtrado e clique OK para remover o ruído.
		Redução de Ruído (dB): 8
		Sensibilidade: 1,00
	\backslash	Suavização da frequência (Bandas):
		Ruído: 🖲 Reduzir 🔿 Residual
		Vicualizar OK Capacitar

Suavização de Entrada e Suavização de Saída

São os conhecidos Fade IN e Fade OUT, que consistem em aumentar um som gradualmente ou baixar som gradualmente até que fique mudo.

Para utilizar esse efeito, você selecionará a parte do áudio que você deseja que tenha aumento gradual ou redução gradual e aplicará indo no Menu > Efeitos > Suavização (de Entrada para aumentar gradualmente ou de Saída para diminuir gradualmente).

locprog Arquivo	rama8_p Editar	oarte2 (2) Selecionar	Exibir	Controle	Faixas	Gerar	Efeitos	۵. ۲۰۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵	
п	►		14	H	•	I	*	Repetir Suavização de Entrada (Fade in) Ctrl-	R
MME		~	🌷 Mi	crofone (Re	altek(R)	Audio)		Equalizador gráfico Alterar Tempo	
		0	M	N	15			Alterar Tom	
		10	N	-14	<u>.</u>			Alterar Velocidade	
X locprog	Solo	1,0	1.	1 .	. La	LIN		Amplificar	
-	+	0,5-	6.04	1111			THEFT	Auto Duck	
F	D	0.0-		NYX MP	N. W.			Compressor	
O-		0,0	41	HAV OF		1 JUP II	A ZADA	Distorcão	
stéreo, 44	100Hz .	-0,5-		A Local		n d i di	n di du	Eco	
		-1,0				1		Estender deslizante	
		1,0			1			Filter Curve	
		0.5	1.4	A last	a dila	1	Mate.	Graves e Agudos	
		0,51			Ч Г Чр			Inverter Início e Fim	
		0,0-	+			-		Inverter	
				TUTIN	12 1			Normalizar altura	
		-0,5-		1	4 1.	1.1	w Al x c	Normalizar	
Selecio	nar .	1,0						Paulstretch	
								Phaser	
								Redução de Ruído	
								Remoção de Cliques	
								Reparar	
								Repetir	
								Reverberador	
								Suavização de Entrada (Fade in)	
								Suavização de Saída (Fade out)	

Alterar volume gradualmente com a ferramenta envelope

Ideal para quando se está trabalhando com trilha. Permite o efeito do fade, mas mantendo o áudio constante.

Com a ferramenta envelope, crie dois ou mais pontos na trilha. Em seguida, arraste os pontos para baixo ou para cima, alterando assim o volume da maneira que desejar.



Cortar ruídos manualmente

A forma mais eficaz de cortar um ruído específico no seu áudio é identificando ele e tentando removê-lo.

Para isso, observe com atenção em que momento o cursor passará por cima do ruído que deseja cortar. Isso ficará mais simples se você utilizar a ferramenta de Zoom, para ver mais detalhes do seu áudio.

🔒 locp	rograma8_	parte2 (2)																				-	0	×
Arquiv	o Editar	Seleciona	r Exibir	Controle	Faixas Ge	rar Efeito:	Analisar	Ferramentas	Ajuda															
I	I 🛛 🕨		M	×			✓ ↓ ★ ↓	E -54	48	Clique para	Iniciar Monitore	amento 8	E -54	* * *	·2 -36	-30	-24 -18 m ~	-12 6 Q Q	\$ <u>\$</u>	▶ <u></u> &	0	·····		
MME			🔍 Mi	crofone (Re	altek(R) Audi	o)	~ 2	Canais de Grav	ação (Es 🗸	Alto	-falantes (Re	altek(R) Audi	D	~				Aume	entar Zoom	(Ctrl+1)				
	0 7,670	7,680	7,690	7,700 7	710 7,72	0 7,730	7,740	7,750 7,760	7,770	7,780	7,790 7,8	00 7,810	7,820 7	,830 7,84	0 7,850	7,860	7,870	,880 7,89	0 7,900	7,910	7,920 7,93	7,940	7,950	7,960
× loci Silencia	orograma Solo	1,0																						
ī	•	0,5-	A A .											۸.	AAAA	AAI	۱						10	da ha
E	• · · ·	0,0	WV	Av~								and the second	00453)birman		WW	VVV	Y~~							W.
Estéreo 32-bit f	, 44100Hz lut	-0,5-																						
	2	-1,0																						
		1,0																						
		0,5-														A A .								20.60
		0,0	$\mathcal{N}\mathcal{N}$	~~~								and the second			AAA		ho	~ ~~~			· · · · ·			
		-0,5-													N N N N	8 0 0								Ϋ́Υ
▲ Se	ecionar	-1.0																						

Com os detalhes mais evidentes, identifique o ruído e selecione a zona que deseja remover. Para isso, utilize a ferramenta de seleção e, em seguida, aperte em Delete para eliminar o ruído.

X WhatsApp Pt Silenciar Solo	
Selecionar	

Salvar projeto

No Audacity, a função "Salvar" se refere ao projeto que você está desenvolvendo.

	grama8_parte2 (2)	Evibir C	ontrole	Fairas	Gerar	Efaitor	Anali	car E	erramentar /
Arq Nov Abr Arq	ir uivos Recentes	Ctrl+N Ctrl+O > Ctrl+W	Inne (Rei	altek(R) A	Audio)		× .	Le Can	-54 -
Salv	var Projeto	curv tr	Si	alvar Proj	jeto				Ctrl+S
Exp	ortar	>	Si	alvar Proj	jeto Con Dia do Pr	no oieto sen	n nerda	c	
Imp	ortar nfigurar Página	>	Si	alvar Cóp	pia do Pr	ojeto Cor	mpacta	da	
Imp	orimir								
Sair		Ctrl+Q		_					

Ou seja, se você iniciou uma edição mas ainda não concluiu, você pode salvar o projeto em formato *aup e voltar a editá-lo no futuro. O próprio aplicativo te dará essa informação.

	-	
Aviso Salvar Projeto' é utilizado para salvar um Arquivo de Projeto do Audacity, e não um arquivo de áudio. Para obter um arquivo de áudio que poderá ser aberto em outros programas, utilize o comando 'Exportar' Não exibir esse aviso novamente		
	Trest affiliation and and and and and affiliation and affiliation and affiliation and and affiliation and affi	

Exportar

Agora, se o que você deseja é salvar o arquivo finalizado em formato de áudio para ser executado em outros programas (MP3 por exemplo), você vai na função exportar e escolhe o formato desejado.

Arquivo	Editar	Selecionar	Exibir	Controle	Faixas	Gerar	Efeite	os A	nalis	ar Fe	rramenta	s Ajuo
Nov	0		Ctrl+N	L.			-	1		- L		-
Abr	ir		Ctrl+0	PI	-	C		*) E	-54	-48
Arq	uivos Rec	entes		Pane (Pa	altak/P) A	udio)		-1-		2 Cana	ir de Gra	wacie (
Fec	har		Ctrl+W	ine (ne	allek(h) A	uaio)			×	2 Cana	is de Gla	ivaçao (
Salv	ar Projeto	,		2,10			2,20				2,30	
Exp	ortar			E	xportar co	omo M	P3					
Imp	ortar			E	xportar co	omo W	AV					
Cor	ifigurar Pa	ágina		E	xportar co	omo O(GG					
Imp	rimir	-		E	xportar Áu	udio co	mo				Ctrl+Shif	t+E
Cair			Ctrl+O	E	xportar Ái	udio Se	leciona	ado co	omo			
341		_	Cuitq	E	xportar Rd	ótulos						
		0,5-		E	xportar M	últiplo	s				Ctrl+Shif	t+L
				E	xportar M	IDI						
		0.0-				_	_	_	_	_	_	_

Você pode ainda, escolher a qualidade do áudio que vai salvar. Quanto mais alta a qualidade, maior será o tamanho do arquivo.

Paula	Nome:	ocprograma8_parte2 (2)	Salvar
Nede	Tipo:	Arquivo MP3 ~	Cancela
pções de F	Formato		
	Modo da Taxa de Bits	: Predefinição OVariável OMédia OConstante	
	Qualidade	Insano, 320 kbps 🗸 🗸	
	Velocidade Variável:	Insano, 320 kbps Extremo, 220-260 kbps	
	Modo de Canal:	Padrao, 170-210 kbps Médio, 145-185 kbps	

Então é isso, pessoal! 😳

Agora já sabemos como importar um áudio gravado, excutá-lo, cortar, adicionar efeitos e salvá-lo! Espero que esse manual tenha sido útil.

Se persistirem dúvidas, entre em contato através do e-mail marcosbarbosa@aedasmg.org

Sucesso nos seus projetos!